



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	САБУРОВА
Имя	ВИКТОРИЯ
Отчество	АРТЁМОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№4

1. Лесанно-Керкенесская операция.
2. Великая Отечественная война.
3. Место: Норвегия; дата: 7-29 октября 1944 года; участники: Меркулов.

№6

1. Устройство №3, потому что Великая Отечественная война происходила в 1940-е годы, когда отечественное оружие было уже достаточно развито, чтобы не соответствовать устройству №2, и недостаточно развито, чтобы соответствовать устройству №1, т.к. нам основное индустриальное СССР происходило перед тем, и поэтому была непозволительна и не появилось значительных успехов в создании военной техники и оружия, и уже после Великой Отечественной войны.
2. Отечественное оружие, устройство под №1, является слишком современным для участия в период Великой Отечественной войны, поэтому можно предположить, что оно было создано в период послевоенной индустриализации СССР. Оружие №2, т.е. мой бумеранг, является более устаревшей версией модели, устройством под №3, поэтому можно предположить, что оно не использовалось в период Великой Отечественной войны, потому что уже к началу Второй Мировой войны в СССР началось активное развитие военной промышленности, и отечественное оружие должно было на момент начала Великой Отечественной войны уже должно было быть более современным, чем на устройстве №2.

№7

Лесанно-Керкенесская операция была проведена из «10 сталинских ударов», которые проводились в рамках контрнаступления СССР и освобождения захваченных немцами территорий. Эта операция проводилась освобождение Норвегии. После завершения «10 сталинских ударов» СССР уже освободил все захваченные германской территорией и начал наступление на Берлин, проведя крупную военную операцию Великой Отечественной войны, после





пока привнес СССР в победу над Германией.

№ 8

1. "Похороны В.И. Ленина", Малая; Гитановская галерея.
2. На картине изображен В.И. Ленин. В.И. Ленин и В.И. Угрюмов были лидерами партии РСФРП(б), появившейся в 1898 году, которая основывалась на идеологии социализма, а позже и коммунизма. Партия РСФРП(б) под его полным именем была одной из партий России. В 1917 году большевики были активными участниками февральской революции, в этом же году с подачи В.И. Ленина от ~~автор~~ имени России партия заключила с Германией Брест-Литовский мир, окончивший Первую мировую войну для России. Уже в этом году большевики начали осуществлять свою власть на местах, создавая советы, в основном большевистские. Собрав вокруг себя большевистские комитеты рабочих и солдат страны, по указу Ленина партия захватила Петроград и провела Учредительное собрание, проходившее в конце 1917 - начале 1918 гг. В 1918 году в России началась Гражданская война между большевиками (красными) и всеми остальными силами страны (белыми). После 4 лет борьбы, в 1922 году красные победили в Гражданской войне, и власть пришла к партии по революционному Ленину, основав новое государство, СССР, которое просуществовало до 1991 года.

3. На изображении, очевидно, изображены ~~сотни~~ некоторые немалые ~~важности~~ В.И. Ленина, потому что не обходилось пропорции живописного тела, а также заметно немалое число коммунистическое. А с точки зрения изображения удивительно художественное направление, в котором изображена партия.

№ 9

1. Художественное направление автора картины, могу предположить, что авангард.
2. Формальное направление появилось в первой половине XX века, и распространено в СССР во второй четверти XX века. В этом направлении писали такие Малевич, Маяковский, Беликов и другие. Но





это направление было распространено не только и уже в середине XIX века было стало интересом публики СССР.

3. Художественные особенности направления заметны в данной картине: изменение пропорций изображаемого лица и туловища, яркое выделенный геометризм изображения, обилие мелких деталей (на заднем плане в дальних сценах), четкие цветовые границы и переходы и др.

№ 10

1. Изображение №1.

2. Я выбрала изображение №1, потому что в нем было прослеживалось яркое изображение, например, яркое геометрическое изображение и четкие цветовые границы. А поскольку изображение относится к авангарду, то, следовательно, по картине можно сказать, что направление авангарда.

3. Другие произведения: "Черный квадрат", "Белый квадрат", "Красный круг", "Над городом", "Баба с веревкой", "Баба и другие".

№ 11-15

Тема по фрагменту №1

Фрагмент для рассуждения фрагмент вступил уклад Анисимовича III "о смирении возмущенных павших", изданного в 1881 году.

Фрагмент уклад был издан в 1881 году, то есть во вторую половину XIX века. В это время в России завершался крестьянский переворот, темп изменений жизни, активно развивалась крестьянская, особенно ^{создавались новые земельные формы} земельная реформа. Но для более открытого развития крестьянства в стране не хватало свободной трудоспособного населения, так как большинство населения трудилось на земле, в сельскохозяйственной отрасли. Но поскольку земли, выделенные по реформе 1861 года, не давали крестьянам пропорции этого сенокоса, что то есть огромной площади земли для земледелия и другие работы и отдала продукцию на рынок, увеличивая тем самым рост стоимости, что приводило к чрезвычайной бедности среди крестьянства, что стало одной из причин смирения возмущенных павших. Также в это время все большее становилось значение собственности богатого класса. Поэтому животные ста-





по осям, и принципам сущности волеизъявления, как призна-
ние ~~принципа~~ государства для волеизъявления земли. Это
одной из принципов сущности волеизъявления оттого, что крестья-
не, жившие в крестьянских хозяйствах, все также поднимали вопросы
государства и все больше населения говорило о несправедливости бедности
крестьян и необходимости решения этого вопроса, например, сокра-
щение сроков уплаты. Земле и воле, которые поддерживали крестьян и
убили императора Александра II, отца Александра III, сносились, то
тогда начались революции и они смогли прийти к власти, сменить им
крестьянские пути. Это больше связано с тем, что Александр III и ста-
ло принципом удачи. Это показывает необходимость изучения данного
указа по принципам многих факторов в разных сферах жизни об-
щества.

Сам Александр III, сын Александра II, тяжело перенес смерть отца,
только по прошествии всей жизни он не понимал, а после убий-
ства, наоборот, обратил внимание Александра III на проведение либеральных ре-
форм, так как именно их он считал основой жизни империи отца.
Поэтому, проводя консервативную политику, Александр все же дер-
жал под контролем общественное настроение и волнения в обществе, де-
лав все, чтобы государство оставалось спокойным, запрещая забастовки
и призывая всех, кто не соответствовал им. политике. Его едино-
личными министрами были К. П. Победоносцев, который был его учите-
лем и представителем, позже был назначен обер-прокурором империи, Ко-
лоди, правитель высшего консервативного издания, Денисов, ми-
нистр народного просвещения, который проводил консервативную
реформу образования, Толстой, министр-орган власти —
близкий друг оппортунистов и другие. Они полностью поддерживали
политику Александра III и были руководили и предлагали новые кон-
сервативные. В это время все оппортунистические были, темное порабощение и за-
тмение. Например, Терцел писал "Копию" за границей, Оскар был
в ссылке, все наше — то есть тайные организации строго запрещены, рас-
крыты и наказаны и Земле и воле. Оппортунистические не могли сопротивляться



1. Изображение №1, так как на портрете изображен участник описанных событий в французской военной форме, в соответствии Французско-немецкого договора описанного договора —, то изображение соответствует описанию представленному фрагменту.

2. На двух других фрагментах представлено изображение рисунки более раннего времени из Франции (№3) и Австро-Венгрии (№2).

1. Изображение №3

2. Изображения также в Битва Сталинградской битве, Курской, Мемельской.

3. На изображении №1 представлен другой полководец советской армии, Еристов. На изображении №2 представлен полководец Германской армии.

